Préinscription en ligne

eitb_ateliernomade@yahoo.fr

Pièce à fournir

- Une demande manuscrite adressée au Directeur académique de l'EITB
- Une lettre de motivation précisant les coordonnées complètes du candidat ou de la candidate y compris l'adresse mail
- Un curriculum vitae détaillé
- Une copie légalisée de l'acte de naissance
- Une copie légalisée du diplôme du BAC
- Pour les diplômes de BAC non béninois, fournir en plus des points 5, une copie légalisée de l'authentification du BAC
- Un certificat de nationalité
- Deux photos d'identité récentes
- Un engagement de paiement des frais de formation

Coût de formation

- Frais annuel d'inscription : 30.000 FCFA
- Frais annuel de scolarité : 450.000 FCFA
- Frais d'internat : 450.000 FCFA (hébergement et restauration)
- Frais supplémentaire pour la licence

NB : les étudiants se prennent en charge les dimanches.
Système internat obligatoire en Licence

Ecoles et partenaires internationnaux

- La Fondation **LeLabo** basée à Lausanne (Suisse)
- Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre (ENSATT), Lyon (France).
- Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSDM) (France)
- Institut National des Métiers d'Art et d'Archéologie et la Culture de Université d'Abomey-Calavi (INMAAC), Bénin
- Ecole Supérieure Jean-Pierre Guingané (Espace Gambidi), Burkina Faso.



SPECTACLE THEATRAL LA MAGNAMANIA

Ecole Internationale de Théâtre du Bénin, Siège: Togbin-Daho, route des pêches / 08 BP 213 Cotonou

Tél : 00 229 01 97 07 96 33 / 01 97 44 71 66 / / eitb_ateliernomade@yahoo.fr /www.eitb.site

Ecole Internationale de Théâtre du Bénin-EITB eitb.bj Atelier Nomade

ECOLE THEATRE

RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (MESRS)

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
RÉPUBLIQUE DU BÉNIN



DIPLÔME D'ÉTAT

ECOLE INTERNATIONALE DE THEATRE DU BENIN

LICENCE PROFESSIONNELLE EN ARTS ET TECHNIQUES DE THÉATRE



L'**EITB**, apporte des réponses concrètes aux problèmes des nouvelles générations du milieu théâtral en Afrique en outillant de jeunes comédiens, lauréats du Baccalauréat, qui s'adonnent déjà à ce métier pour les professionnaliser au plus proche des réalités du terrain et dans un esprit d'autonomie.

Une école de la vie

Fondée par l'association Atelier Nomade en 2004, l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB) est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par l'Etat béninois par le décret n° Autorisation : 2014N°049/MESRS/CAB/DC/SGM/DPP/DGES/DEPES/SA et dont le programme de formation est homologué par la commission Consultative Nationale de l'Enseignement Supérieur par lettre N°198/MESRS/CCNES/CH/Pdt. Elle est dotée d'un conseil scientifique International. Le corps enseignant est composé de professionnels avérés, des professeurs titulaires, des Maîtres Assistants, des assistants et d'autres consultants indépendants.



IMMERSION 2024 A LA FONDATION LeLabō (Lausanne) SUISSE

Profil d'admission

- Peuvent faire acte de candidature, les étudiants titulaires au minimum du BAC toutes séries confondues.
- Justifier d'au moins trois ans de pratique théâtrale au sein d'une entreprise de spectacle serait un atout.

Formation: l'EITB forme à l'auto emploie

Acquisitions et compétences

C'est une formation adaptée à un théâtre en devenir.

- Elle crée et véhicule un espace de la représentation du monde et l'éducation du regard ;
- Elle conduit acteur et spectateur à l'apprentissage de leur humanité et de leur citoyenneté ;
- Elle élargit le cercle de ceux qui interrogent notre monde en partage, et aiguise l'écoute de ses bruissements.

A l'issu des six semestres de formation comportant les unités d'enseignements et des ateliers, les diplômés sont capables de toucher à tout dans la réalisation d'un spectacle, de répondre aux attentes artistiques des metteurs en scènes les plus exigeants, d'initier, de réaliser eux-mêmes, de contribuer ou de faire réaliser des projets de créations dramatiques de qualité.



- Les créations de spectacle sont permanentes,
- Maitrise du corps dans toutes ses dimensions,
- Connaissance du métier et de son environnement : histoire du théâtre, dramaturgie, structuration de l'espace, analyse du texte dramatique, sémiologie théâtrale ;
- Connaissance technique des différents types de théâtre : théâtre grand public, jeune public, théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres etc...
- Exploration de la scénographie dans toutes ses composantes : occupation de l'espace scénique, costume, régies son et lumière ; Connaissance de l'évolution du théâtre édifice à travers les âges et les cultures ainsi que les infrastructures culturelles.









Acquisition des compétences connexes

- Connaissance du monde et des ficelles de l'entreprenariat culturel ;
- Technique d'animation en milieu scolaire ;
- Gestion des ressources humaines ;
- Recherche, rédaction de mémoire projet
- Soutenance de mémoire projet.

Débouchés

Cette formation est faite pour vous qui souhaitez :

- Devenir un professionnel compétent, possédant pleinement les fondamentaux du métier tant sur le plan pratique que théorique et capable de conduire d'un bout à l'autre, un projet de spectacle ou d'animation d'atelier de formation.
- Accumuler des expériences créatives originales et variées sur des productions de toutes tailles.
- Ouvrir votre esprit à une vision globale de l'art du théâtre, développer votre culture générale.
- Etre capable de porter sur une œuvre théâtrale, un jugement critique fondé sur des critères techniques objectifs, parce que soutenus par une vaste connaissance du métier.
- Vous initiez à l'entreprenariat culturel afin de créer votre propre structure ou pour répondre aux appels de toute troupe théâtrale tant nationale qu'internationale.

Immersion Octobre 2026

- 05 étudiants béninois seront en stage à la Fondaction leLabō en Suisse du 02 au 18 octobre 2026. Agossou Solange, Takpa Michelle, Affangbégnon Bienvenu, Kouthon Facrice et Akossinou Marcel.
- Accompagnateurs : Alougbine Dine, Directeur Artistique et Carole Gbaguidi, Directrice Administrative. Stage animé par Nathalie Cuenet (metteur en scène et Valérie Poirier (Autrice). Diction et mise en bouche Hélène Firla (pédagogue et comédienne).