

SILENCE, ON BOUGE !

« Ce n'est pas assez de faire des pas qui doivent un jour conduire au but ; chaque pas doit être lui-même un but, en même temps qu'il nous porte en avant. »

Goethe

L'École de l'Atelier Nomade, installée à Togbin-Daho, au bord de l'océan Atlantique, essaime à travers le Bénin, dans les pays de la sous-région ouest-africaine et migre, côté cour en France, côté jardin en Suisse, en quête de régénérescence.

Mai-juin 2026 : sept étudiants de l'EITB, après d'autres avant eux, étaient à l'ENSATT à Lyon. On y créait « À petites pierres » de Gustave AKAKPO, mis en scène par Leyla-Claire RABIH, Directrice de l'institution.

La récurrence des échanges pédagogiques, universitaires et professionnels avec l'EITB ne se limite pas seulement, en France, à l'ENSATT ; elle s'étend également au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, qui s'installera chez nous à Togbin, du 19 au 27 octobre 2026. Une école bruxelloise entrera bientôt dans le bal.

Mai 2026, première quinzaine : une délégation de la Fondation LeLabō, forte de quatre professionnels du théâtre, est arrivée à l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB).

Armand DELADOEY, grand pédagogue fort d'une cinquantaine d'années d'expérience, est venu animer un atelier de jeu autour d'un corpus textes tiré de l'œuvre de Sony LABOU TANSI, tandis que Marika BUFFAT, Directrice administrative du LeLabō, était là pour le renforcement des capacités de l'administration de l'École Internationale de Théâtre du Bénin. Avec Carole GBAGUIDI, directrice administrative de l'EITB, un nouveau site internet a été créé pour renforcer son identité, sa visibilité et son activité.

Simone AUDEMARS, Hélène FIRLA et moi-même discussions des stratégies de développement structurel.

Octobre 2026, nous voilà encore et toujours en immersion à la Fondation LeLabō, à Lausanne, pendant que l'omniprésente horloge suisse égrène irrésistiblement les heures de l'automne qui entre à petits pas en scène. Cinq étudiants,

l'administratrice et moi-même sommes là depuis le 3 octobre, voyage, gîte et couvert aux bons soins de la Fondation LeLabō. Nous avons déjà vu huit spectacles, à Lausanne comme à Genève, sur les dix programmés à notre intention, sans parler de la journée ciné-club.

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons.

Les étudiants suivent, au siège de la Fondation, avec curiosité et passion soutenues, un stage autour de « Quai Ouest » de Bernard-Marie Koltès, codirigé par Nathalie CUENET et Valérie POIRIER, respectivement metteuse en scène et autrice du premier spectacle vu dès notre arrivée à Lausanne : « Dire adieu ». Le texte était beau, le spectacle fin, sobre et poignant, porté par une distribution aux jeux subtils.

LeLabō 2026 à Lausanne a débuté avec Hélène FIRLA, comédienne et pédagogue suisse, autour de ce travail précieux de la voix, de l'articulation, de la diction ; cette manière de faire entendre un texte avant même de prétendre l'interpréter, de chercher le ton, le mot juste dans la bouche de l'acteur, de lui donner souffle et adresse.

Voir Hélène travailler m'a rappelé le commencement, en 2016, il y a dix ans déjà : Hélène, dans la même situation, avec les étudiants de la quatrième promotion de l'EITB.

En ce temps-là, LeLabō ne s'appelait pas encore LeLabō La Fondation n'existait pas encore. Simone AUDEMARS venait de créer l'Askéné après vingt-cinq années d'aventure avec la compagnie Organon qu'elle avait fondée avec Hélène FIRLA et Georges GRBIC.

Et puis Simone commanda l'adaptation de « La Farce de Maître Pathelin » à José Pliya, paix à son âme. C'est ainsi que José établit la relation de partenariat entre Simone et l'EITB. Une relation qui dure maintenant depuis dix ans et qui, année après année, ne cesse de se renforcer.

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons.

2017 ! Simone commence à l'EITB l'exploration du texte « La Farce de Maître Pathelin » adapté par José PLYA et crée le spectacle au Petit Théâtre de Lausanne, avec une distribution bénino-suisse qui a tourné en Suisse et au Bénin.

C'était une adresse au jeune public, un spectacle jubilatoire, une belle aventure artistique et humaine consacrée par l'édition n°1434 de la revue L'Avant-Scène Théâtre (parue en décembre 2017) et toujours visible sur YouTube <https://youtu.be/hf1p8wRNPRw?si=9aVjkh2Y7laXRxm>

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons.

2019 ! Le Théâtre du Châtelard et la Cie For à Ferney-Voltaire (F), sous la direction de Simone Audemars, produit à l'EITB « La Fin du monde, évidemment » écrit et mis en scène par Hervé LOICHEMOL, pédagogue, et ancien Directeur Général de la Comédie de Genève. Le spectacle a été joué au Bénin, à Saint-Genis Pouilly, au Festival des Francophonies à Limoges et en Suisse.

La même année, Simone AUDEMARS revient à l'EITB pour animer, avec Lina PROSA, dramaturge italienne, un atelier de jeu d'acteur autour de *L'Orestie* d'Eschyle, pendant qu'Hélène FIRLA et Salvatore ORLANDO travaillent la voix et la diction avec les apprenants de la cinquième promotion.

Le Covid met brutalement fin à cette aventure de Togbin 2019.

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons.

La Fondation LeLabō, née en 2021 à Lausanne est inaugurée le 27 septembre 2022 dans ses locaux situés à l'Avenue de Provence. Nous y étions. Simone se saisit de cette structure pour porter le projet « Déluge », conçu comme un questionnement sur la fin de vie ; un projet de recherche artistique et théâtrale fait de conférences, de tables rondes et d'explorations dramaturgiques autour de la figure du déluge, interrogeant les conflits du présent, l'angoisse du devenir et la résurgence des mythes fondateurs (grecs et Ancien Testament) face à la société contemporaine.

2023 La Fondation LeLabō marque de nouveau sa présence à l'EITB. Du 18 novembre au 02 décembre, Hélène FIRLA et France BASTOEN avaient animé un atelier autour du texte « Nous étions assis sur le rivage du monde » de José PLIYA.

2024 consacre la fin de ce passionnant projet « Déluge » par un intense travail de plateau autour du texte de Lina Prosa intitulé « Sur la limite troublée par l'humidité intense », commandé spécialement à l'auteur. Il est mis en scène par Simone AUDEMARS avec une distribution internationale dont trois anciens étudiants sortis de l'EITB. Ce beau spectacle a fait partie de la riche

programmation offerte à la sixième promotion, la première à avoir effectué une immersion au LeLabō.

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons.

2026 ! Et nous voici toujours en mouvement, avec une nouvelle génération d'étudiants de l'EITB, de nouveaux textes, de nouvelles rencontres et le même compagnonnage qui, depuis dix ans, continue de se raffermir.

Gratitude à la Fondation LeLabō qui n'est pas qu'un simple partenaire international pour l'EITB, vous êtes un compagnon de route fidèle, discret, constant.

Grâce à vous, depuis dix ans, une école a tenu bon, malgré les vents contraires. Ce que vous avez soutenu n'est pas qu'une école, c'est une idée : que l'art peut former, émanciper, donner une voix, et que depuis Cotonou, on peut parler au monde.

Merci pour votre loyauté rare.

« On ne se bat bien que pour les causes qu'on modèle soi-même et avec lesquelles on se brûle en s'identifiant », dit René CHAR.

Oh ! Que le temps fuit ! Nous le poursuivons inexorablement, sachant bien qu'un jour, il nous lâchera, seuls sur un quai. Ce sera la fin de vie. Le temps, lui, n'a ni port ni rivage. Il coule sans arrêt, pour toujours.

Heureux ceux qui savent laisser des traces.

ALOUGBINE Dine

Directeur Artistique

École Internationale de Théâtre du Bénin

Lausanne, Octobre 2026